



الوحدة الثالثة: التغطية الحساسة النوع الاجتماعي خلال النزاعات

# الفصل الرابع: الحرب الإسرائيلية الأخيرة على لبنان عبر أعين النساء

# الحرب الإسرائيليّة الأخيرة على لبنان: عبر أعين النساء

أدّت الحرب الإسرائيليّة الأخيرة على لبنان عام 2024 إلى الدمار والنزوح، ولكن وسط الفوضى وال الألم، بُرّزت النساء كراويات للقصص ومستجيات في الخطوط الأمامية. لم يسلط عملهن الضوء على حقائق الحرب فحسب، بل سلط الضوء أيضًا على التحديات الخاصة بالنوع الاجتماعي التي تواجهها النساء والفتيات في أوقات الأزمات. ومن خلال أدوارهن كصحافيّات وناشطات وعاملات إغاثة، ضمّنّت هذه النساء الإبلاغ عن الصراع من منظور حساس للنوع الاجتماعي، مع التأكيد على قدرة المرأة على الصمود وأدوارها الحاسمة في جهود الإغاثة خلال الطوارئ وبناء السلام.

لقد أثبتت الحرب الأخيرة على لبنان عام 2024 مره أخرى أن النساء هن في قلب الاستجابة للأزمات تمامًا كما ذكر قرار 1325، ليس فقط كناجيات ولكن كقائدات وصحافيّات ومقدّمات للرعاية وأعمدة اقتصادية.

# النساء في الصحافة وتغطية الحرب: خبرات وقصص نجاة



anti.feminist.lb and maharatnews ...  
Original audio

في خضم الحرب في جنوب لبنان، وقفت الصحافيات في الصفوف الأمامية، وثقن الأحداث وحملن رسالة الحقيقة. لكن هذه المهمة ليست سهلة، خاصة بالنسبة للأمهات اللواتي واجهن تحديات مضاعفة بين مسؤولياتهن المهنية والأسرية. في هذا الفيديو، نستمع إلى شهادة مؤثرة من مراسلة LBCI رنا جوني التي شاركتنا تجربتها في تغطية الحرب مع طفلها يوسف، وساندريا عازار الصحافية المنسقة في لجنة الطوارئ في نقابة الصحافة البديلة التي تعمل على الاهتمام بالصحافيين المتضررين من الحرب، وليلام بهن مسؤولية البرامج في مؤسسة مهارات للدراسات الإعلامية التي أولت اهتماماً مكثفاً لدراسة التحديات التي واجهنها الصحافيين والصحافيات في هذه الفترة الصعبة. نشكر كل الصحافيات اللواتي يقدمن تصحيات كبيرة لنقل الصورة كاملة، ونقدر شجاعتهن وإصرارهن على إيصال الحقيقة.

22 likes  
March 12  
Log in to like or comment.

”لا يمكنني أن أكون صحفية فقط في وقت السلم. في الحرب أيضاً يجب أن أكون موجودة.“

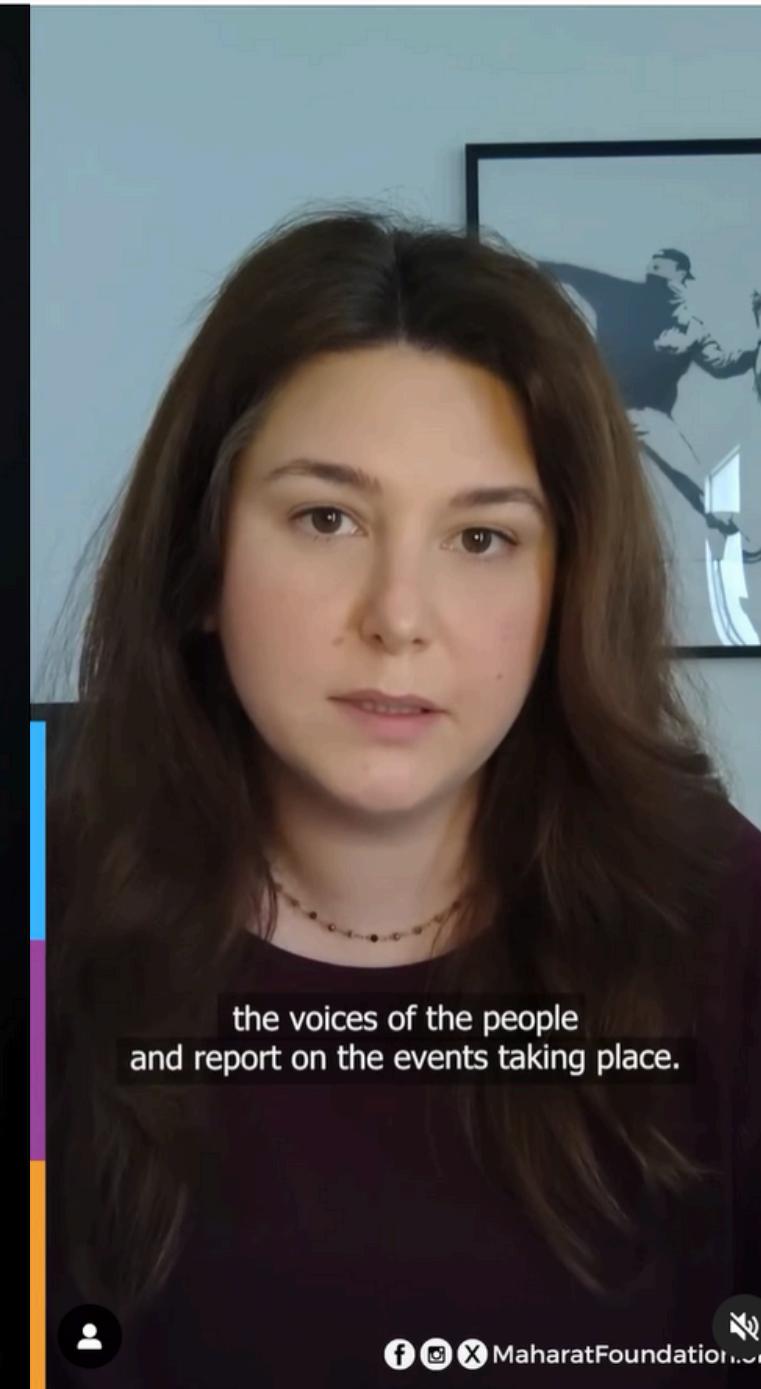
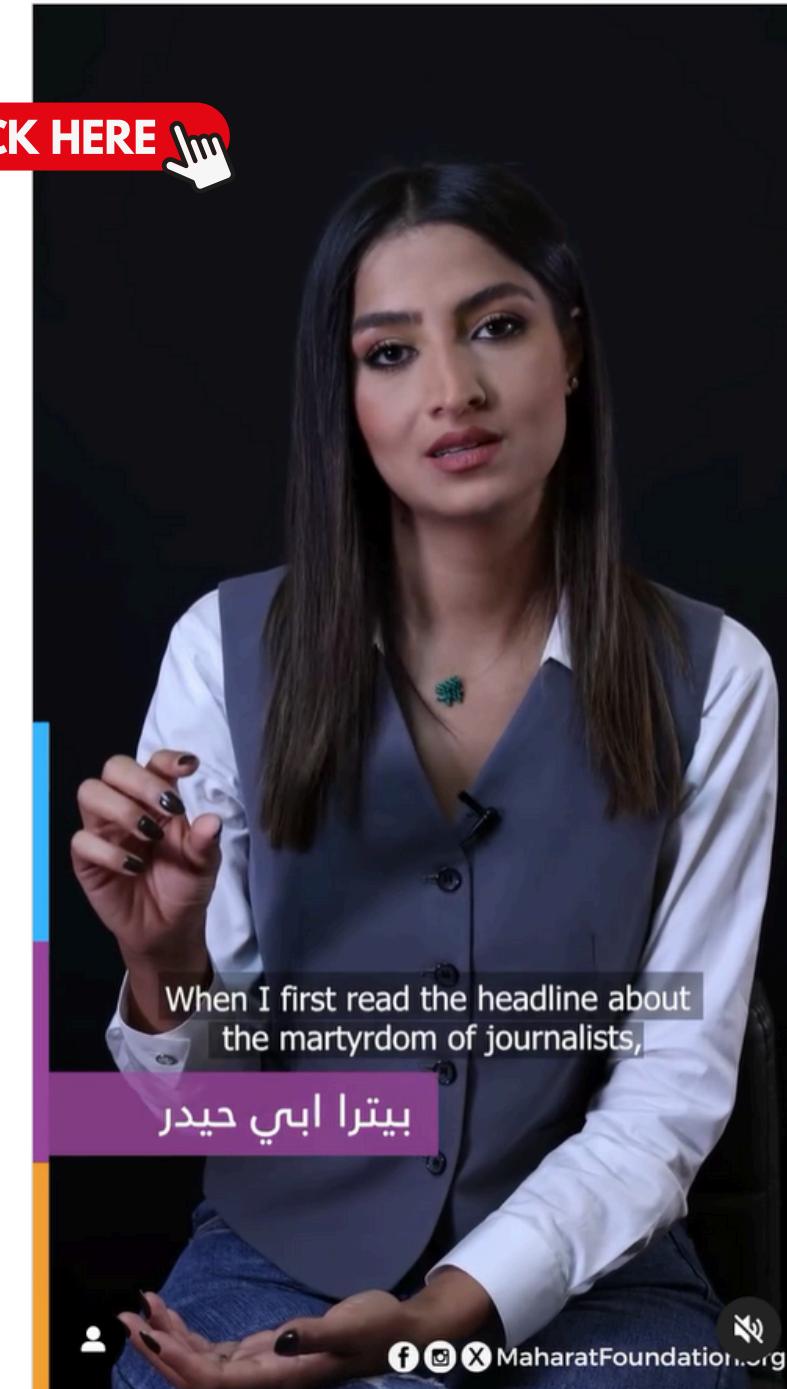
رنا جوني - مراسلة LBCI

تعرضت رنا للأذى جراء غارة إسرائيلية خلال تغطيتها للأحداث، مما استدعي نقلها إلى المستشفى حيث وُضعت على الأوكسجين لمدة أسبوع بسبب معاناتها من ضيق التنفس. وما إن خرجت من المستشفى حتى عادت لتغطية الغارات مجدداً، وسط غياب أي مكان آمن للعمل الصحفى.

واجهت تحديات كثيرة، من أبرزها انقطاع الإنترنط الذي عرقل تواصلها، وصعوبة التنقل في ظل القصف المستمر. أما موقع تغطيتها على سطح مبني في الطابق الخامس، فكان بحد ذاته خطراً دائماً على حياتها. وفي ظل المخاطر، بقيت رنا الصحافية الوحيدة التي واصلت التغطية بعد مجزرة كسار زعتر في النبطية، حيث لم تكن فقط مراسلة، بل كانت أيضاً أمّاً، تخوض معركة من نوع آخر.

وجود ابنها يوسف، البالغ من العمر خمسة أشهر، إلى جانبها في تلك الظروف كان مغامرة وتحدياً في آن واحد. كانت تُرضعه بينما تواصل عملها، مدركةً أنّ الحرب لا تعفيها من واجبها المهني. وعلى الرغم من خوفها الشديد من فقدان يوسف، خصوصاً بعد انتظار دام خمس سنوات لإنجابه، لم تتراجع عن رسالتها، لتظل شاهدةً على الحقيقة مهما كان الثمن.

# النساء في الصحافة وتغطية الحرب: خبرات وقصص نجاة



**maharatfoundation and petraabou** ...

Original audio

الخدمات النفسية الناجمة عن تغطية **#الحرب** لا تقل خطورة عن المخاطر الميدانية، و **#الدعم\_النفسي** حق للصحافي لضمان استمراريته المهنية!

يسلط هذا الفيديو الضوء على **#الأثر\_النفسي** الذي تتركه تغطية الحروب على **#الصحافيين/ات**

The psychological trauma resulting from covering **#war** is just as serious as the physical dangers faced in the field. Providing **#PsychologicalSupport** is a fundamental right for **#journalists**, ensuring the sustainment of **!professionalism**

This video sheds light on the psychological **#impact** that **#WarCoverage** leaves on journalists

105 likes

November 20, 2024

Log in to like or comment.

” على الرغم من كل ما تحملناه، من مخاطر وخسارة زملائنا، لن يكون هناك شيء قادر على إيقافنا عن أداء واجبنا.

بيترا أبي حيدر - مراسلة LBCI

” مهمتنا الأساسية هي إيصال أصوات الناس ونقل ما يحدث، لكن هذا يصبح صعباً جدًا، بل وغير واقعي، عندما يصبح الصحفي نفسه هو الهدف. وهذا ما شهدناه في لبنان وغزة خلال العام الماضي، حيث استهدف الصحفيون لمجرد قيامهم بعملهم.

كريستينا عاصي - صحافية مصورة لـ AFP