

# مهارات

دراسة تغطية قضايا الثقافة والفنون في نشرات الاخبار التلفزيونية

اعداد مؤسسة مهارات- 2015

## أولاً: نبذة عامة

تهتم الثقافة بمجموعة المعارف والقيم وبأنماط الحياة الاجتماعية التي تسود المجتمع، وتشمل الثقافة طرق الحياة والتراث الحضاري والمدني إلى جانب الفنون والآداب، لذلك فإنها تسهم في صياغة النظام الاجتماعي وتنمية الأفكار لدى المجتمع والانفتاح على ثقافات وحضارات الشعوب المختلفة والمتنوعة وتوجيهه نحو صياغة الهوية الحضارية وتكوين الشخصية الفردية. وتشمل الفنون السبعة كلاً من الفنون الآتية وهي العمارة، الموسيقى، الرسم، النحت، الشعر، الرقص والسينما.

لم تعد الثقافة فعلاً نخبياً يرتبط بقلّة من الممارسين بل اضحّت في تعريفاتها الحديثة فعلاً لازماً يطال الجماهير ويسهم في التنمية ويرتبط ارتباطاً وثيقاً بالحرّيات الفردية والعامة والتي تندرج في إطار حرية الرأي والتعبير.

ولأن قضايا الثقافة والفنون من شأنها ان تسهم في التنمية وترتبط بالحياة والفكر، كان لا بد من ان تتعدد فعاليتها ومظاهرها والادوار التي يجب ان تقوم بها في حياتنا. فضلاً عن ضرورة تنوع وإستقلالية المؤسسات التي تعنى بشؤونها. من هنا كانت قضايا الثقافة من القضايا البارزة التي تتطلب الاهتمام بها ومحاولة التعامل معها بوعي ورؤية عميقة.

تلعب الدول دوراً أساسياً في قطاع الثقافة والفنون وتبذل اهتماماً خاصاً لإنجاز العديد من المشاريع المتعلقة بهذا القطاع مثل إنشاء المراكز الثقافية والمتاحف وإقامة العديد من المكتبات العامة وتوسيع انتشارها. كما تهتم الدولة بالحفاظ على المدن التاريخية والآثار والمخطوطات وترميم القلاع والحصون والقصور وجمع وتوثيق وحماية الموروث الحضاري المتمثل في الآثار والمخطوطات والمواقع الأثرية، هذا إلى جانب الاهتمام بالحرف التقليدية والأزياء الشعبية والصناعات اليدوية باعتبارها واجهه ثقافية وحضارية، ودعم المنظمات غير الحكومية الثقافية وتشجيع العمل الإبداعي بمختلف أنواعه ومجالاته وتوجيه القطاع الخاص على الاستثمار في المجالات الثقافية والفنية، وتدريب وتأهيل العاملين في مجالات الثقافة، والتوسع في إنشاء المؤسسات الثقافية وخاصة المكتبات العامة والمسارح ودور السينما وقاعات المعارض وتشجيع فرق الفنون الشعبية والفولكلور.

تعددت المفاهيم السائدة حول دور الحكومات في دعم الفن والثقافة بطريقة فاعلة ومستقرة، فالحكومة الأميركية التي لا تملك وزارة للثقافة بفعل أن الأميركيين لا يؤمنون بتدخل الحكومة في الفن والثقافة، وعضواً عن ذلك أسسوا بنية تحتية متينة لدعم الفن، من خلال تخصيص نسبة معينة من الضرائب التي يدفعها الشعب لدعم الفن والثقافة، فيختار الفرد بنفسه التصرف بتلك الأموال المأخوذة من ضرائبه، ووضعها لدعم المؤسسات التي يهتم بها، وبذلك تكون الثقافة مدعومة من الشعب نفسه. وفي إنكلترا وهولندا، يتم إصدار مرسوم ملكي يعطي نسبة معينة من أموال الدولة لدعم الثقافة، فلا يوجد حتى ضرورة للنقاش أو للمطالبة بدعم الثقافة لأن الأمر تلقائي. في حين لا تملك غالبية الدول العربية البنى التحتية المتينة لإحياء الثقافة والفن في المجتمعات، وإنما تخصص وزارة للثقافة تتعامل مع الثقافة والفنون من باب الوصاية والتوجيه بما لا يتعارض مع وجهة نظر السلطة مع مقتضيات المصلحة العامة والاداب وعادات المجتمع وتقاليد الدين وهيبة الحكم والامن القومي.

أما في فرنسا وألمانيا، فوزارة الثقافة مهمة والأموال المخصصة لها معادلة للأموال المصروفة على أي وزارات أخرى، وهذا ما يدل على الأهداف السياسية للدعم والأعمال الثقافية التي تقوم بها الدولة. من خلال هذه المقدمة يمكن ان نثمن الدور الاساسي الذي يمكن ان تلعبه الدولة في قضايا الفن والثقافة، ولكن هذا الدور لا يمكن ان يختزل او يحل مكان الابداع والمبادرة الفردية والمشاريع الخاصة المستقلة التي تلعب دوراً أساسياً في جعل الفن والثقافة فعلاً يومياً حياتياً متجدداً تعيشه مجتماعتنا وتتفاعل معه.

### لماذا هذه الدراسة؟

لا شك ان وسائل الاعلام تلعب دوراً أساسياً في التعبير عن طبيعة الحراك الثقافي والفني اللبناني بوجوهه المتنوّعة، وان تواكب باهتمام هذا الحراك والتحوّلات التي تطرأ عليه عبر تاريخه الطويل. من هذا المنطلق تطرح الدراسة الراهنة أسئلة مرتبطة بالاعلام ومساهمته في تغطية القضايا الثقافية والفنية، من زاوية نشرات الاخبار المسائية واهميتها في مخاطبة الجمهور المترقب للأحداث بمختلف جوهها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية. هذه الاشكاليات المرتبطة بالتغطية الاخبارية تتمحور حول الاسئلة الآتية:

هل تفرد نشرات الاخبار التلفزيونية مساحة للثقافة والفنون الى جانب القضايا الاخرى المثارة؟ هل تتعامل وسائل الاعلام مع قضايا الثقافة والفنون كخبر رئيسي في سياق النشرة ام هي اخبار منوعات وترفيه؟

ما هي المواضيع الثقافية والفنية الأكثر جذباً لوسائل الاعلام؟ وهل تحظى التغطيات المحلية حيزاً من اهتمام وسائل الاعلام مقابل الاخبار الدولية؟ هل تهيمن المؤسسات الرسمية على النشاط الثقافي والفني من خلال التغطية الاعلامية ام هناك دور وهامش للمبادرة الفردية والمؤسسات الخاصة؟

#### منهجية الدراسة:

نظرا الى أهمية التغطية التلفزيونية الاخبارية في صناعة الرأي العام وتناول القضايا المؤثرة في حياتنا اليومية، وقع الاختيار في هذه الدراسة على نشرات الاخبار التلفزيونية المسائية لتشكل موضوع المادة الاعلامية موضوع البحث والتحليل لهذه الدراسة. فالتقارير والتحقيقات الصحافية المعدة سلفاً والتي تشكل خلاصة ليوميات اللبنانيين عن ابرز المواقف والاحداث ومواضيع الساعة التي تهمهم، تشكل علامات فارقة في تشكيل الرأي العام والتأثير في تنمية الاتجاهات التي تطبع حياتنا اليومية. وقد شملت المدونة نشرات الاخبار المسائية لسبع محطات تلفزيونية هي "المستقبل"، "الجديد"، "المنار"، تلفزيون لبنان، OTV، MTV و LBCI لفترة زمنية تمتد من 1 حتى 20 تشرين الاول 2015.

ترتكز المنهجية على قياس وتحليل مجموعة من العناصر والمؤشرات الكمية الاساسية للتغطيات الاخبارية، مثل قياس المساحات المخصصة من مجموع النشرات للمواضيع الثقافية والفنية وتحديد اولوية هذا القضايا في الاجندة الاعلامية الاخبارية. كما تعتمد المنهجية على عناصر تحليلية تتعلق في شكل التغطيات والمواضيع التفصيلية للتقارير الاخبارية وقضايا الثقافة والفن التي يروج لها امام الرأي العام وتحديد الجهة الداعمة والراعية او الممولة لمثل هذه النشاطات او الفاعليات ومدى تنوعها ونطاقها الجغرافي والمناسبة التي شكلت حافزا واطارا للتغطية. كما تهدف المنهجية الى تحديد دور المرأة كشريكة في الحراك الثقافي والفني ومدى قدرتها للوصول الى الاعلام والتأثير في الرأي العام. وتهدف المنهجية ايضاً الى تحليل نوعي للتغطيات من خلال الرسائل الاعلامية التي برزت وتنوع وجهات النظر المختلفة.

**ثانياً: مؤشرات التغطية الاعلامية لقضايا الفن والثقافة في نشرات الاخبار المسائية المرصودة**

**(1- 20 تشرين الاول 2015)**

أ- يتبين من خلال الجدول الرقم (1) ادناه أنّ عدد التقارير التي رُصدت في سبع محطات تلفزيونية من 1 حتى 20 تشرين الاول 2015، بلغ 30 تقريراً توزعت على المواضيع الآتية: نحت 6 تقارير، كتب 6 تقارير، موسيقى 5 تقارير، سينما 5 تقارير، فنون مجتمعة 3 تقارير، والفلكلور، العمارة والرقص تقرير واحد لكل موضوع. يتبين بوضوح ان هناك تفاوتاً في التغطيات بين قضايا الموسيقى والكتابة والنحت والسينما من جهة وبين التغطيات الاخبارية المتعلقة بالرقص والعمارة والرسم.



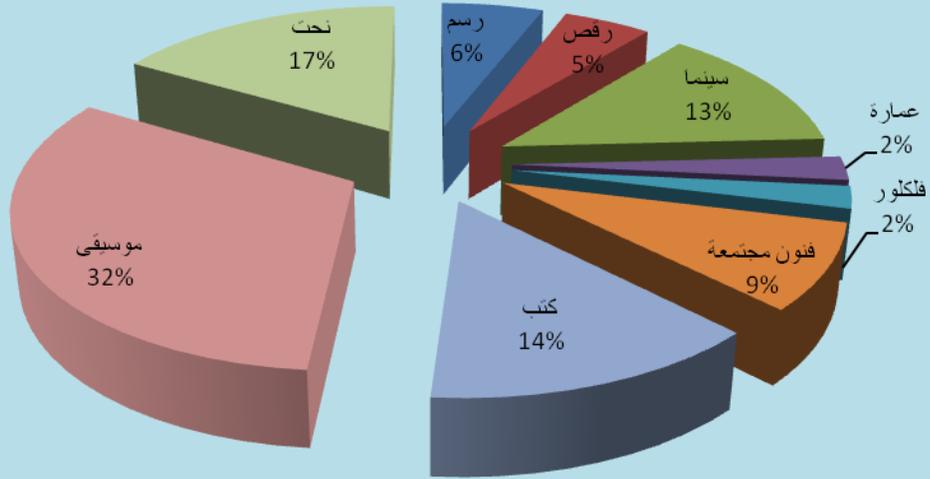
ب- بلغ مجموع بث نشرات الاخبار الـ30، والتي رصدت فيها تقارير اخبارية لقضايا الفن والثقافة، ما مجموعه 80997 ثانية اي ما يعادل 23 ساعة بث. وبلغ مجموع بث تغطيات الفن والثقافة من ضمنها 2471 ثانية اي ما نسبته 3% من مجموع البث العام وما يعادل 41 دقيقة بث. (راجع الجدول الرقم 2)

حجم بث قضايا الفن والثقافة في نشرات الاخبار المرصودة  
مقارنة بمجموع البث  
العينة 2471 ثانية من اصل 80997  
جدول رقم 2



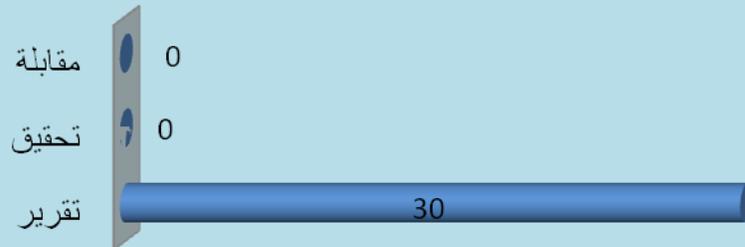
ج- يظهر الجدول الرقم 3 ادناه مجموعة من الارقام التي تعكس نسبة التوقيت التي حازه كل موضوع من مواضيع الفن والثقافة المرصودة. وهذه النسب بينت ان مجموع التوقيت الذي خصص لمجمل التغطيات بلغ 2471 ثانية اي ما يعادل 41 دقيقة بث وان موضوع الموسيقى الذي حلّ ثانيا لناحية عدد التقارير (خمسة تقارير)، حصد اكبر نسبة من توقيت التغطية والتي بلغت 32% (793 ثانية) من مجموع توقيت البث المخصص لقضايا الفن والثقافة (2471 ثانية).

توزيع نسب مواضيع التغطيات الاخبارية التلفزيونية  
لقضايا الفن والثقافة  
العينة من 2471 ثانية مرصودة في سبع محطات تلفزيونية  
20-1 تشرين الاول 2015  
جدول رقم 3

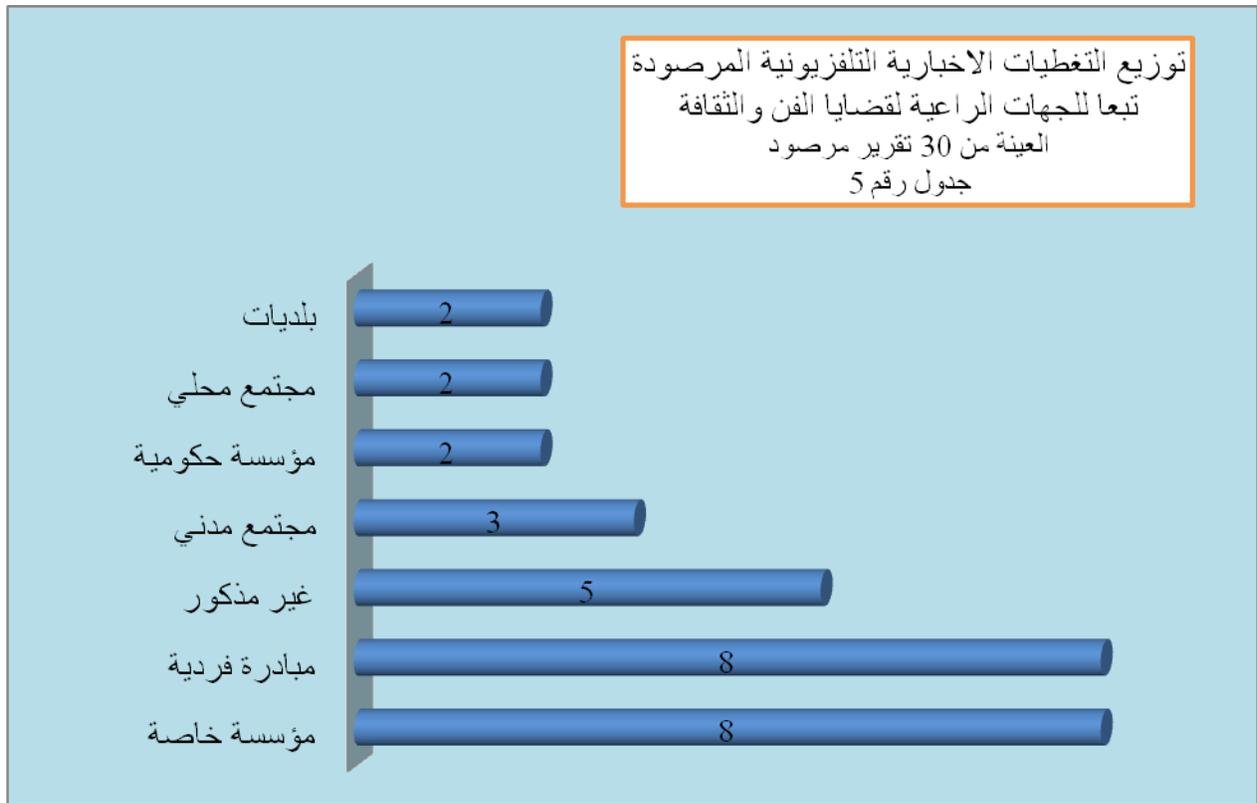


د- يتبين من الجدول الرقم 4 ادناه، ان نوع التغطيات الاخبارية التلفزيونية لقضايا الثقافة والفن هي بمجموعها العام تقارير اخبارية عادية. وبلغت نسبة التحقيقات الصحافية وغيرها من اشكال التغطية كالمقابلات مثلا نسبة صفر%.

توزيع نوع التغطيات الاخبارية التلفزيونية  
لقضايا الثقافة والفن  
العينة من 30 تقرير مرصود  
جدول رقم 4



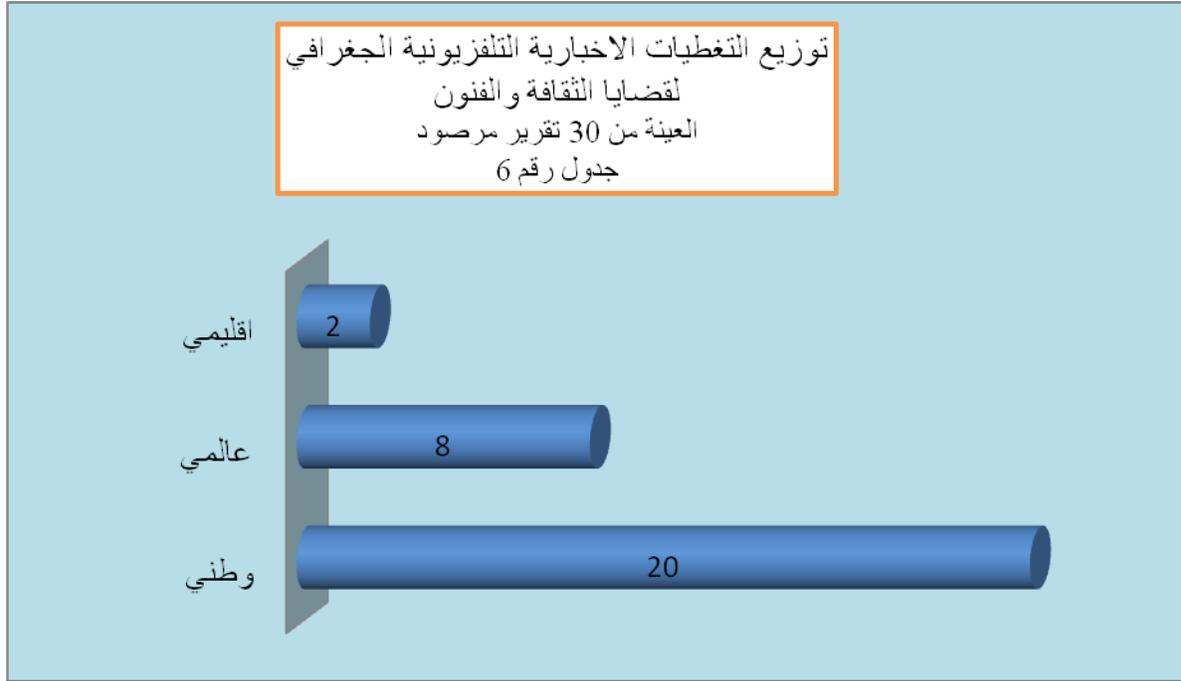
هـ - يختلف مفهوم رعاية الاعمال الثقافية والفنية بين دولة واخرى. وبغض النظر عن انعكاس هذه الرعاية على مضمون واستقلالية هذه الاعمال يبقى ان مشهد التنوع في رعاية ودعم هذه الاعمال يشكل عاملاً ايجابياً بشكل عام. وبالعودة الى الجدول الرقم 5 أدناه يتبين ان التغطيات الاخبارية التلفزيونية لقضايا الثقافة والفنون بأشكالها المختلفة الاعلامية تناولت ثماني جهات راعية مختلفة نوردها وفقاً للجهة الاكثر رعاية الى الاقل وهي كالاتي: المؤسسات الخاصة والمبادرات الفردية المستقلة من ثم المجتمع المدني، المؤسسات الحكومية، المجتمع المحلي والبلديات.



و- إهتمام نشرات الاخبار التلفزيونية في قضايا الفن والثقافة والوطنية هو ضرورة من شأنها الاسهام في تحقيق المصلحة العامة، عبر تشجيع المبادرات المختلفة والاضاءة على أهم تلك الاعمال والفاعليات وابقاء الجمهور مطلعاً على حركة الفن والثقافة الوطنية التي تشكل جزءاً من الهوية الوطنية ومؤشراً من مؤشرات

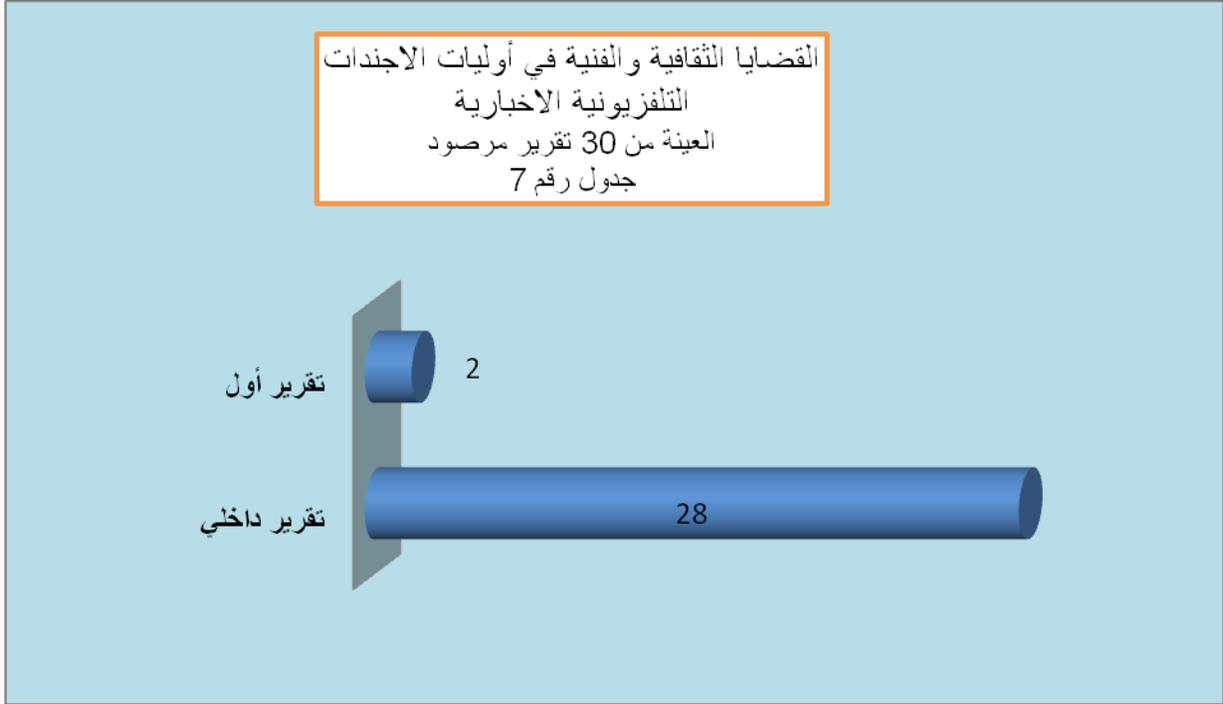
التنمية والازدهار. في موازاة ذلك، ان الاعمال الثقافية والفنية بشكل عام في عصرنا الحديث، لها وجه عالمي وهي تشكل لغة للتقارب والتعارف والتفاعل والمعرفة في عصر العولمة والابداع العالمي.

ويظهر الجدول الرقم 6 أدناه ان نشرات الاخبار التلفزيونية اولت الشأن الثقافي والفني الوطني اولوية بنسبة 67% مقابل 27% للأخبار العالمية و7% للأخبار الاقليمية.



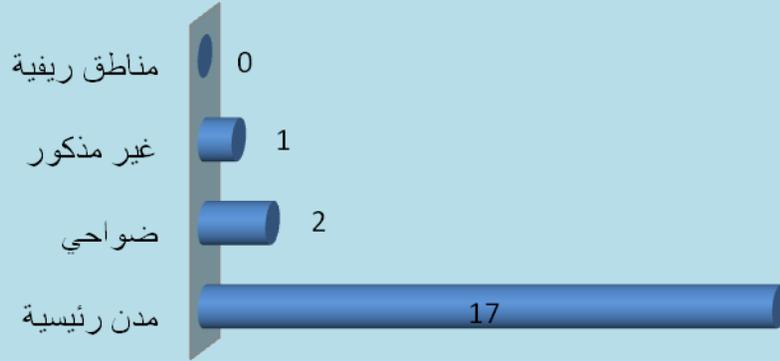
ز- يظهر الجدول الرقم 7 ادناه ان القضايا الثقافية والفنية ليست من اوليات الاجندات التلفزيونية الاخبارية المرصودة. هذه المؤشرات لها اسبابها الكامنة في حالة عدم الاستقرار السياسي التي يعيشها لبنان منذ عقود. فالتوتر السياسي والطائفي وتعثر انتظام عمل المؤسسات العامة والظروف الاقليمية المحيطة بلبنان كلها تجعل الحدث السياسي - الامني والاجتماعي - المعيشي اولوية اخبارية تطبيقاً للقاعدة الاعلامية العامة التي توجب ان يتصدر الحدث الالم نشرات الاخبار. هذه الاحداث التي تحل اولاً في نشرات الاخبار التلفزيونية هي سلبية في غالبيتها لما تحمله معها من صور عنف ومآسي ومشاكل ونزاعات. بدأت وسائل الاعلام تحسس ضرورة التعامل بإيجابية مع الاخبار التي تقدمها، وقد بادرت نشرة قناة MTV الى استحداث فقرة إخبارية في مستهل نشرة الاخبار اطلقت عليها اسم "بالرغم من كل شي"، تتضمن تقريراً اخبارياً عن قضية

ايجابية، مبادرة او قصص نجاح في المجتمع، وتم رصد تقريرين اولين بثا في بداية النشرة ضمن هذه الفقرة وتناولوا قضايا ثقافية وفنية وطنية خلال فترة الرصد كما يظهر الجدول ادناه.



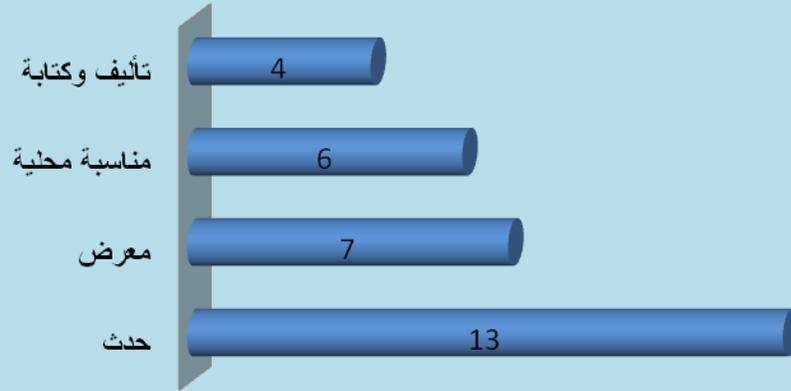
ح- تتركز وسائل الاعلام اللبنانية بشكل رئيسي في بيروت وضواحيها، وتستقطب المدن الرئيسية الساحلية غالبية النشاطات الثقافية والمعارض. هذا الامر ينعكس على التغطية الاخبارية لوسائل الاعلام التي تجنح لتغطية الاحداث الثقافية والفنية الاكثر مرئية والتي تحظى بتسويق ذاتي واستقطاب جماهيري اوسع. ويظهر الجدول الرقم 8 ادناه ان التغطيات التلفزيونية الاخبارية لقضايا الفن والثقافة تركزت بنسبة 85% في المدن اللبنانية الرئيسية، و10% في ضواحي هذه المدن فيما كانت حصة المناطق النائية والريفية صفر% من التغطية.

تركز التغطية الاخبارية التلفزيونية المناطقية  
لقضايا الثقافة والفن  
العينة من 20 تقرير وطني  
جدول رقم 8



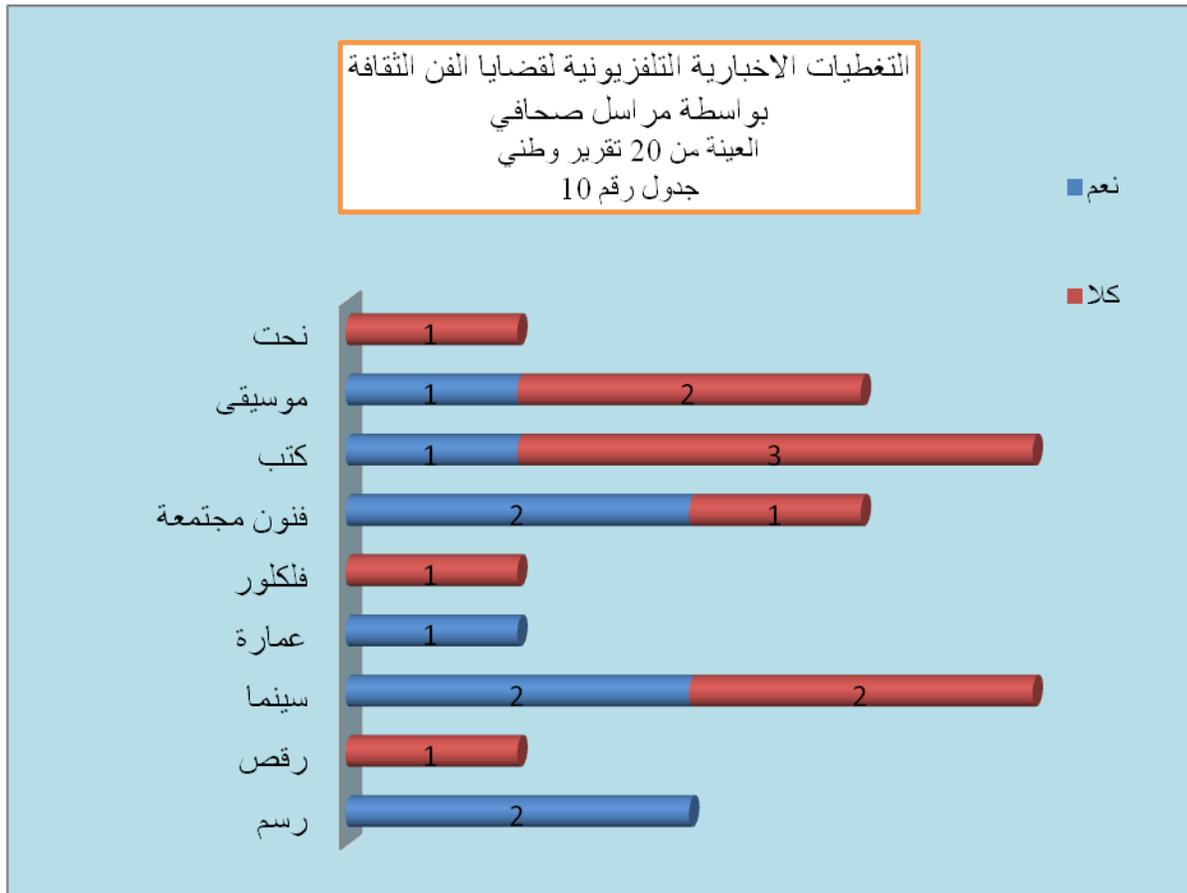
ط- تعددت منطلقات التغطية الاخبارية لقضايا الفن والثقافة ويظهر الجدول الرقم 9 ادناه ان الحدث الثقافي والفني يحظى بأولية التغطية بنسبة 43%، فالطابع الاخباري لنشرة الاخبار يجذب بشكل طبيعي الى الحدث بمضامينه المختلفة. وهذا المؤشر يعكس دينامية الحراك الثقافي والفني وخروجه من الانماط التقليدية الجامدة. فيما نالت المعارض الفنية والثقافية نسبة 23% من التغطية والمناسبات المحلية 20%، اما الاعمال التي تتدرج في اطار التأليف والكتابة فنالت 13%.

توزيع مناسبة التغطيات الاخبارية التلفزيونية  
العينة من 30 تقرير مرصود  
جدول رقم 9



ي- ان تغطية الاحداث والنشاطات ميدانياً بواسطة مراسل صحافي من شأنها ان تجعل التغطية اقرب الى المشاهد والصورة اكثر وضوحاً والمواقف اكثر احساساً وانفعالية. فيتحول الصحافي المراسل الى شريك في صناعة الحدث الثقافي والفني.

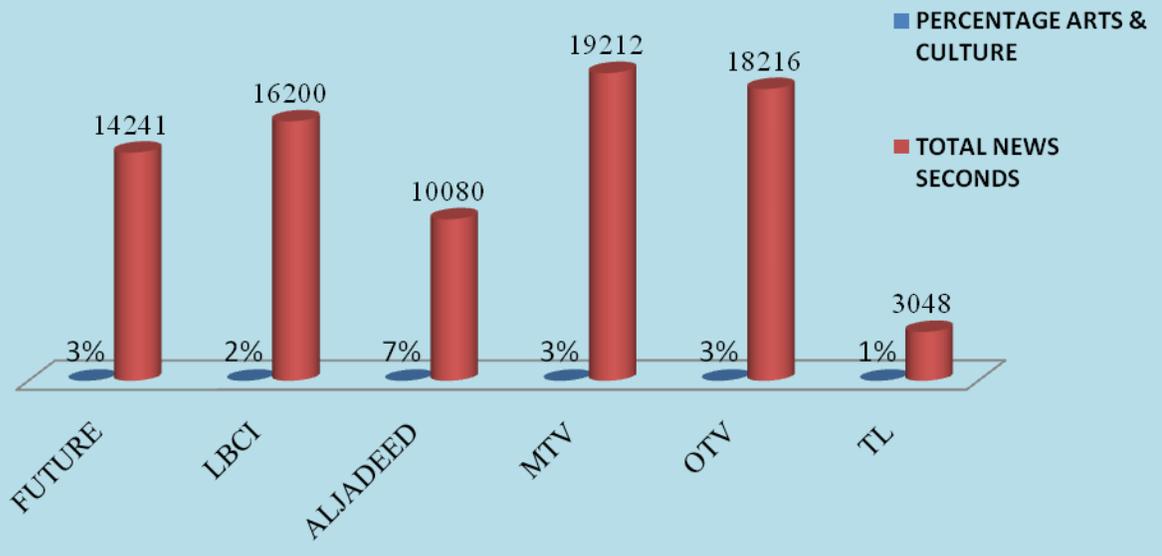
ويتبين من الجدول الرقم 10 ادناه ان 9 تقارير من اصل 20 تقريراً وطنياً حظيت بتغطية ميدانية بواسطة مراسل صحافي، مقابل 11 تقريراً وطنياً جرى اعدادها بواسطة محرري نشرات الاخبار.



ك- بلغ مجموع بث نشرات الاخبار الـ30، والتي رصد فيها تقارير اخبارية لقضايا الفن والثقافة، ما مجموعه 80997 ثانية اي ما يعادل 23 ساعة بث من ضمنها 2471 ثانية اي ما نسبته 3% من مجموع البث العام أو ما يعادل 41 دقيقة بث لقضايا الفن والثقافة توزعت بين نشرات الاخبار التلفزيونية المرصودة كالاتي:

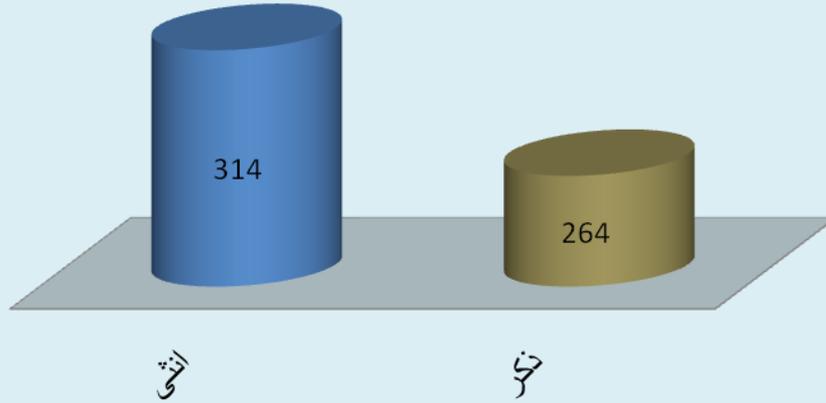
FUTURE	LBCI	ALJADEED	MTV	OTV	TL	القنوات التلفزيونية المرصودة
14241	16200	10080	19212	18216	3048	مجموع البث العام بالثانية
2848	2700	3360	2745	2602	1524	مجموع بث قضايا الفن والثقافة
3%	2%	7%	3%	3%	1%	نسبة تغطيات الفن والثقافة من المجموع العام

توزيع نسب التغطيات الاخبارية التفصيلية لكل قناة تلفزيونية لقضايا الفن والثقافة  
 الارقام ادناه تشير الى مجموع نشرات الاخبار المرصودة بالثانية  
 جدول رقم 11



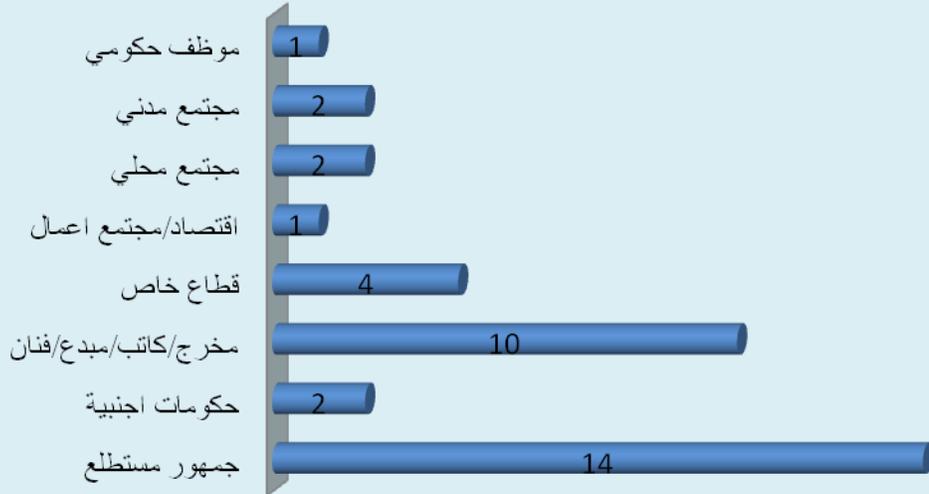
م- بلغت نسبة ظهور الاشخاص موضوع التغطيات الاخبارية في قضايا الفن والثقافة 578 ثانية بث من مجموع 2471 ثانية تمثل مجموع التقارير الـ30 المرصودة. وبلغت نسبة ظهور المرأة المباشر 314 ثانية (54%) مقابل 264 ثانية (46%) ظهور مباشر للرجال.

نسبة وصول المرأة الى التغطيات الاخبارية  
في القضايا الفنية والثقافية  
الارقام ادناه تشير الى الظهور بالثانية  
جدول رقم 12



ن- توزعت وظائف وادوار الاشخاص موضع التغطيات الاخبارية في القضايا الفنية والثقافية على 36 شخصية ظهرت من خلال التغطيات. وحلّ الجمهور المستطلع في الطليعة لناحية الظهور الاعلامي بنسبة بلغت 39% (14 شخصاً)، اما نسبة ظهور الاشخاص موضوع القصة من فنانيين ومبدعين وكتاب ومخرجين فبلغت 28% (10 اشخاص)، فيما توزع الظهور الاعلامي لبقية الشخصيات بأدوار ووظائف مختلفة منها: القطاع الخاص (4 اشخاص)، حكومات اجنبية، مجتمع محلي ومجتمع مدني (شخصان لكل منها)، فيما سجل ظهور شخص واحد لكل من مجتمع الاعمال والاقتصاد وموظفي الحكومة.

توزيع وظائف وادوار الاشخاص موضع التغطيات الاخبارية  
في القضايا الفنية والثقافية  
العينة من 36 شخصية  
دول رقم 13



### ثالثاً: ابرز الخلاصات:

- امتدت فترة الرصد من 1 حتى 20 تشرين الاول 2015 وشملت نشرات الاخبار المسائية لسبع محطات تلفزيونية هي "المستقبل"، "الجديد"، "المنار"، تلفزيون لبنان، OTV، MTV و LBCI .
- بلغ عدد التقارير الاخبارية لقضايا الفن والثقافة 30 تقريراً توزعت على المواضيع الآتية: نحت 6 تقارير، كتب 6 تقارير، موسيقى 5 تقارير، سينما 5 تقارير، فنون مجتمعة 3 تقارير، والفولكلور، العمارة والرقص تقرير واحد لكل موضوع.
- بلغ مجموع بث نشرات الاخبار الـ30، والتي رصد فيها تقارير اخبارية لقضايا الفن والثقافة، ما مجموعه 80997 ثانية اي ما يعادل 23 ساعة بث. وبلغ مجموع بث تغطيات الفن والثقافة من ضمنها 2471 ثانية اي ما نسبته 3% من مجموع البث العام وما يعادل 41 دقيقة بث.

- تبين ان موضوع الموسيقى الذي حلّ ثانيا لناعية عدد التقارير (خمسة تقارير من اصل 30 تقرير مرصود)، حصد اكبر نسبة من توقيت التغطية والتي بلغت 32% (793 ثانية) من مجموع توقيت البث المخصص لقضايا الفن والثقافة (2471 ثانية).
- اظهرت النتائج ان مجموع التغطيات الاخبارية التلفزيونية لقضايا الثقافة والفن هي تقارير اخبارية عادية. فيما بلغت نسبة التحقيقات الصحافية وغيرها من اشكال التغطية كالمقابلات مثلا نسبة صفر%.
- بينت النتائج ان القضايا الثقافية والفنية ليست من أولويات الاجندات التلفزيونية الاخبارية وان غالبية التقارير المرصودة بثت في النصف الثاني من النشرات، فيما رصد فقط تقريران اوليان بثا في بداية النشرة وتناولا قضايا ثقافية وفنية على الصعيد الوطني.
- حلّ الشأن الثقافي والفني الوطني اولا بنسبة 67% من نشرات الاخبار التلفزيونية المرصودة مقابل 27% للأخبار العالمية و7% للأخبار الاقليمية.
- تركزت التغطيات التلفزيونية الاخبارية لقضايا الفن والثقافة بنسبة 85% في المدن اللبنانية الرئيسية، و10% في ضواحي هذه المدن فيما كانت حصة المناطق النائية والريفية صفر% من التغطية.
- تنوعت الجهات الراعية لقضايا الثقافة والفنون التي طالتها التغطيات الاخبارية التلفزيونية، وبلغ عددها ثماني جهات راعية مختلفة نوردها وفقا للجهة الاكثر رعاية الى الاقل وهي كالاتي: المؤسسات الخاصة والمبادرات الفردية المستقلة من ثم المجتمع المدني، المؤسسات الحكومية، المجتمع المحلي والبلديات.
- تعددت منطلقات التغطية الاخبارية لقضايا الفن والثقافة فحظي الحدث الثقافي والفني بأولية بنسبة 43%، تلتها المعارض الفنية والثقافية بنسبة 23% من التغطية ونالت المناسبات المحلية 20%، اما الاعمال التي تندرج في اطار التأليف والكتابة فنالت 13%.
- بلغ عدد التقارير المتعلقة بتغطية الاحداث والنشاطات الثقافية والفنية ميدانيا بواسطة مراسل صحافي، 9 تقارير من اصل 20 تقريرا وطنيا، في حين ان 11 تقريرا وطنيا جرى اعدادها بواسطة محرري نشرات الاخبار.

- بلغت نسبة ظهور المرأة المباشر في التغطيات الاخبارية لقضايا الفن والثقافة 314 ثانية (54%) مقابل 264 ثانية (46%) ظهور مباشر للرجال.

- توزعت وظائف وادوار الاشخاص موضع التغطيات الاخبارية في القضايا الفنية والثقافية على 36 شخصية ظهرت من خلال التغطيات كالاتي: جمهور المستطلع ( 14 شخصاً) ، الاشخاص موضوع القصة من فنانيين ومبدعين وكتاب ومخرجين (10 اشخاص)، القطاع الخاص (4 اشخاص)، حكومات اجنبية، مجتمع محلي ومجتمع مدني (شخصان لكل منها)، فيما سجل ظهور شخص واحد لكل من مجتمع الاعمال والاقتصاد وموظفي الحكومة.

رابعاً: سلسلة من الاحداث الفنية والثقافية لمدة 20 يوماً من بداية شهر تشرين الاول

- 1 تشرين الاول: نظم المجلس النسائي اللبناني احتفالاً لإطلاق اغنية "مش هيك الرجال بيبقى" للفنان نقولا سعادة نخلة عن العنف ضد النساء/ توقيع كتاب "Natale Femme" للمؤلفة مايا إلياس نصار قصة عن امرأة في شوارع بيروت/ انطلاق معرض رسم فني ثقافي عالمي تنظيم "جمعية بيروت آرت ورلد" عكس ثقافة السلام/ معرض لوحات للفنانة التشكيلية نهاد يونس "ملون بالاسود والأبيض".

- 2 تشرين الاول: حدث نظمته مجلة Home Magazine at the museum للتحف الفنية/ احتفال لسفارة إسبانيا في لبنان لمناسبة إصدار كتاب "قصر شهاب" يتحدث عن التراث اللبناني، وقد أنجزته بالتعاون مع جمعية حماية الإرث اللبناني.

- 3 تشرين الاول: تدشين النصب التذكري للأديب فؤاد سليمان.

- 4 تشرين الاول: تكريم الصحافي واصف عواضة في النبطية بدعوة من مركز كامل يوسف جابر الثقافي الاجتماعي لمناسبة صدور كتابه "ليس كمثل يوم" عن يوم تحرير الجنوب.

- 5 تشرين الاول: افتتاح معرض "من خيرات بلادنا للمونة والحرفيات" / احتفالت نقابة الحرفيين الفنيين في لبنان ومنظمة الأمم المتحدة للتنمية الصناعية واتحاد الغرف العربية بتخرج 100 فنان حرفي/ افتتاح معرض رسم للفن التشكيلي للفنانة دلالة ترحيني بعنوان "ولادة" / لقاء عن دور صالات العرض في نهضة الفن

التشكيلي اللبناني في الجامعة اللبنانية - الاميركية/ حفل اوبرالي نظمه بلدية جبيل - بيبيلوس بالتعاون مع المركز الثقافي الإيطالي.

- 6 تشرين الاول: حفل توقيع ديوان "مرايا الشمس" لمؤلفه محمد حسين بزي / مؤتمر التراث في حياتنا في جامعة بيروت العربية - فرع طرابلس حول التراث اللبناني من شعر وغناء وتاريخ وسينما.

- 7 تشرين الاول: افتتاح الدورة 15 لمهرجان بيروت الدولي للسينما **بمشاركة 80 فيلماً**.

- 8 تشرين الاول: افتتاح مهرجان اتحاد المهندسين اللبنانيين، جائزة العمارة Archmarathon Award للدول العربية والمتوسطية / الاعلان عن جائزة "خيار غونكور" الرابعة، قبل انطلاق معرض الكتاب الفرنكوفوني بدعوة من المعهد الفرنسي في لبنان/ مؤتمر صحافي للجنة اعضاء مهرجان فيلم بيروت الفني BAFF / احتفال بمناسبة اعادة افتتاح متحف نقولا ابراهيم سرسق / حفل توقيع كتاب "Full Moon Guru" مستوحى من تجربة شخصية عن الحياة والموت لعوني عبد الرحيم.

- 9 تشرين الاول: انطلاق نشاط ايام العلوم بدعوة من لجنة "ايام العلوم"، بالتعاون مع مدينة جنيف - دائرة الثقافة والرياضة، السفارة السويسرية في لبنان عن تنمية المهارات العلمية لليافعين/ عرض ونقاش فيلم "الوصية الخامسة: لن تقتل" للمخرج كريستوف كيشلوفسكي، لمناسبة اليوم الدولي لإلغاء عقوبة الإعدام/ نظم نادي الجسرة الثقافي الاجتماعي القطري، نشاطاً ثقافياً بالتعاون مع الهيئات الثقافية اللبنانية / حفل الاوركسترا الفهارمونية اللبنانية بذكرى مرور 70 عاماً على اقامة العلاقات الدبلوماسية بين لبنان والمكسيك.

- 10 تشرين الاول: مهرجان "بيروت لعروض الشارع" قدمت خلاله فرقة "ترفيلي" السويسرية عرضاً راقصاً بقيادة الراقص السويسري جوزيف تريفلي بعنوان "مخلوق"، مستوحى من فن إعادة التدوير.

- 12 تشرين الاول: محاضرة عن المسرح في العالم العربي ألقاها جوزف زيدان بدعوة من مركز الدراسات العربية والشرق أوسطية/ حفل موسيقي لعازف البيانو الفنان السويسري ريتو ريخنياخ بدعوة من "مؤسسة الصفدي الثقافية" / الفنانة فايا يونان غنّت لبيروت من اجل دعم جمعية "ممكّن" في برنامجها "دعم المدارس الرسمية".

- 13 تشرين الاول: مؤتمر صحافي لوزير السياحة ميشال فرعون أعلن فيه عن حفل "المبتدئين في الرقص"، مع ريجينا فنيانوس/ مؤتمر صحافي أطلقت فيه مجلة "شؤون ثقافية" الصادرة عن المديرية العامة

للشؤون الثقافية / محاضرة عن الكاتب والشاعر الأرمني الكبير تانيال فاروجان 1915-1884 الذي استشهد خلال الإبادة الأرمنية / أمسية عزف على البيانو للفنان ريتو ريخنباخ، بدعوة من المركز الثقافي اللبناني الألماني.

- 15 تشرين الأول: اختتام الدورة الخامسة عشرة من "مهرجان بيروت الدولي للسينما" / استضافت أمسيات بيروت الثقافية الشاعرة رنيم ضاهر والشاعر أسامة محسن.

- 16 تشرين الأول: افتتاح معرض الصور "18 سنة: طريق الرجاء"، لمناسبة السنة 18 لزيارة القديس بابا يوحنا بولس الثاني الى لبنان / لقاء مع الشاعر حمزة عبود، في قاعة الملتقى - صيدا.

- 18 تشرين الأول: تنظيم مرسوم ابداع العاشورائي المفتوح "ظلال" عن احداث عاشوراء، بدعوة من بلدية برج البراجنة وجمعية "ابداع".

- 19 تشرين الأول: حفل توقيع كتاب "La Traversée عبور" ويتحدث عن تجارب تحدي لذوي الاصابات البالغة لرئيسة جمعية "رودز فور لايف" زينة قاسم / مهرجان بمناسبة مرور 40 عاما على غياب الموسيقار فريد الاطرش، بدعوة من لجنة تكريم رواد الشرق / حفل افتتاح مسرحية "وجوه"، على مسرح بابل.

- 20 تشرين الأول: مؤتمر صحافي لوزير الثقافة ريمون عريجي والسفير الايطالي حول موضوع الاتجار غير المشروع بالممتلكات الثقافية / مؤتمر للمجلس الثقافي البريطاني لإطلاق مرحلة جديدة من برنامجه العالمي "ربط الصفوف" لتحسين الاداء العلمي للمدارس / حفل توزيع جوائز المسابقة الوطنية حول "التنوع الثقافي من أجل الحوار والتنمية: رسالة لبنان الى العالم" / حفل توقيع المجموعة الشعرية الثالثة للشاعرة علا خضارو "شلال الحيق" / توقيع كتاب "القلب المفتوح" زيارات شخصية لبنانية الى استراليا (2008 - 2012) لسايد مخايل.